

NESPA *zette*

#01
JANVIER 2020

LES COURS
LES "SORTIESTOIRES"

L'ÉCOLE
UNE ÉVALUATION DIFFÉRENTE

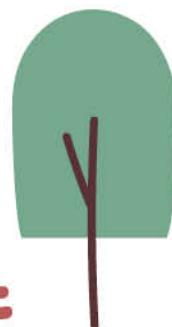
NESPATELIER
CRITIQUES DE MANGA





TABLE DES MATIÈRES

ÉDITO	
Le mot du Directeur	4
EN COURS	
Les "sortiestoires"	6
L'observatoire (projet interdisciplinaire: français-sciences)	8
TEXTES LIBRES	10
UNE ÉVALUATION DIFFÉRENTE	
L'exposition de Noël	12
DÉMOCRATIE ET AUTONOMIE	
La présentation de l'école par une élève	16
NESPATELIERS	
Critiques de mangas	20
LES PETITS COUPS DE POUCE	
Une aide précieuse de l'école intégrée	22
LES DÉCOUVERTES	
La journée sportive	24
Ovifat, les classes vertes des premières années	25
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	28
L'ASSOCIATION DE PARENTS	32
LA PETITE HISTOIRE DE NESPA	34





ÉDITO

LE MOT DU DIRECTEUR

Créer une école, une aventure humaine qui ne se fait pas en apnée d'un désir de construire une société meilleure où le vivre-ensemble, l'autonomie, le libre-examen et l'éthique sont les moteurs de nouveaux possibles. Ces voies ouvertes sur le progrès de notre projet de société passe assurément par les petites choses qui touchent à l'inconnu : la compréhension de l'autre, de ses différences, de ce qui l'intéresse, de ce qui l'interpelle, de ce qui l'anime.

Au cœur d'une pédagogie active, le collectif est la colonne vertébrale de la réussite, car, sans l'autre, on n'apprend pas; sans l'autre, on ne sort pas de notre zone de confort, sans l'autre on ne peut percevoir que d'autres chemins sont possibles. Conscients de l'importance de la force de notre groupe, nous travaillons, professionnels de l'enseignement, à ce que ce groupe soit harmonieux dans son caractère hétéroclite, inclusif dans son organisation, et, c'est évident, le plus respectueux des beautés de la diversité.

Depuis plus d'un an, NESPA œuvre à la création d'outils démocratiques qui permettent aux élèves de découvrir l'avantage d'une société libre régulée par les droits et les devoirs des uns et des autres. Au-delà

du quotidien des élèves, l'école n'a pas à rougir des nombreux projets en cours ! Depuis septembre, NESPA travaille avec 20 membres du personnel, dont 11 nouveaux, qui ont pu porter de nombreuses actions que vous avez dû voir ressurgir dans vos discussions familiales; cela, allant pour les élèves, d'une journée sportive ou d'un projet porté en classe à un voyage dans les Fagnes; pour les enseignants, de dix groupes de travail sur le devenir pédagogique de l'école à des formations spécifiques inhérentes à l'intégration d'élèves à besoins spécifiques; pour toutes et tous, d'une réorganisation des travaux et des projets collectifs à de nombreux partenariats avec des acteurs externes.

NESPA

NOUVELLE
ÉCOLE
SECONDAIRE
PÉDAGOGIE
ACTIVE

Au regard de cette pro-activité, de l'investissement des équipes et des élèves, il nous semblait opportun de prendre le temps de trouver les mots pour mettre la lumière sur tout ce dynamisme. Pour ce faire, quoi de mieux qu'un journal? En ce sens, nous avons eu l'avantage de prendre le temps d'échanger avec les élèves, mais aussi avec tous les acteurs de notre école afin de rédiger notre NESPAZET — nom trouvé par nos élèves. Celui-ci est pensé pour être le reflet du caractère pluriel des traits qui nous unissent: adolescents, adultes, apprenants, parents, éducateurs, enseignants, membres de l'équipe administrative, ouvriers.

Nous avons tous une pierre à apporter à ce bel édifice qu'est NESPA. Conçu comme un organe de réflexion qui mettrait en exergue les travaux des élèves, les questionnements des uns et des autres, mais aussi comme un outil de communication autour de ce qui anime notre quotidien, nous souhaitons que les témoignages proposés soient autant de définitions de nos différences que des subtilités individuelles de notre collectif. NESPAZET symbolise l'union de nos différentes catégories en gommant les barrières qui nous séparent en vue d'assurer notre complémentarité et les qualités de tou.te.s.

En ma qualité de «nouveau» directeur, j'ai conscience de la confiance qui m'est portée ainsi que des enjeux sous-jacents qui animent nos journées. Il est évident que je me retrouve au centre de nombreuses projections: les espoirs liés à la création d'une école sont énormes et aussi variés que le nombre d'acteurs qui franchissent les portes de NESPA.

Une moyenne de 280 parents, actifs, intéressés, ayant une vision différente — et parfois opposée — de l'enseignement; des souhaits intenses portés par une équipe pédagogique engagée et soucieuse de donner un «autre» type d'enseignement, plus en phase avec les réalités et les défis de notre monde; un projet impulsé par un Pouvoir Organisateur soucieux de ne pas dévier des perspectives tracées jusqu'alors; des élèves vifs, intrigués, curieux, inscrits dans la découverte de la citoyenneté, des sciences, des arts, de l'expression physique et des lettres. Comme j'aime le rappeler, ma mission est double: garantir l'acquisition des savoirs et des savoir-faire, mais également le bien et l'équilibre commun; cela, tant pour les élèves que des équipes.

Je ne peux que vous remercier pour les nombreux échanges que nous avons eu l'avantage d'avoir, au détour d'un couloir, de visu ou par correspondance, mais également pour toutes les gentillesse que j'ai pu mesurer depuis mon entrée en fonction. J'espère que vous garderez en mémoire que le travail n'est jamais achevé et qu'il nous reste de nombreuses années pour trouver le point d'équilibre de notre école. Gageons que cette culture sera représentative d'une société plus libre, plus solidaire, plus sage, mais surtout que tou.te.s trouverons les moyens de s'y exprimer en saisissant la chance qu'ils ou elles ont d'être dans une école bienveillante où toutes les constructions se font autour de notre plus bel avenir: les élèves.

Anthony Spiegeler



EN COURS

LES « SORTIESTOIRES » DES 2^e

Notre première sortie, avec les 2A, quelque peu improvisée, nous a été offerte par Ghaylan.

Quelques semaines auparavant, je l'avais autorisé à venir en classe avec l'objet autour duquel tourne sa passion, sa « poêle à frire » comme on dit dans « le jargon ». Son détecteur de métaux quoi... Vous ne parlez pas le langage des archéologues et autres chercheurs de trésors plus ou moins professionnels ? Et, qui plus est, le soleil étant de la partie ce matin-là, toutes les raisons étaient réunies pour aller un peu mettre l'histoire à l'épreuve du terrain, ou le terrain à l'épreuve de l'histoire, avec une petite initiation à l'archéologie en prime.



Ghaylan avait amené en plus une pelle américaine, je pris la mienne en renfort. Et nous voilà partis vers les bois à côté d'une belle section de l'ancienne muraille qui ceignait tout le domaine de l'abbaye.

Curieux au départ, les élèves entouraient Ghaylan comme s'il tenait une longue baguette magique. Celui-ci leur expliqua de façon très pédagogique, le fonctionnement de son appareil, et ses capacités, avant de se mettre en recherche, passant son objet, encore entouré de mystère, en mouvement de va-et-vient sur le sol. Et là, comme il l'a dit lui-même, c'est une affaire de chance... et de patience...

Une petite suggestion d'un ancien archéologue à ce jeune apprenti de se rapprocher de la muraille fit des miracles.

Très vite, un grésillement-tintement très particulier sorti de la machine... Et celui-ci était fort... Qu'était-ce ? Un trésor ou quel artefact oublié ? D'un coup, tous les jeunes dispersés se retrouvèrent, l'œil en alerte et la curiosité bien éveillée, autour de l'endroit qui « bipait »... Ghaylan repasse l'engin et confirme la présence d'un gros objet métallique dans le sol... Toutes les attentions sont tendues vers le bout de l'appareil...

Et là, notre apprenti chercheur de trésors commence très méthodiquement à creuser par petites couches, inspectant chaque fois le petit tas de terre avec son appareil. Et, surtout, expliquant à chaque fois chacun de ses gestes et la raison de ceux-ci. Les spéculations vont bon train, et les esprits s'enflamment sur ce qui peut bien se cacher dans le sol.



Enfin l'un des morceaux de terre enlevé du sol tinte à son tour, et Ghaylan nous montre comment le diviser, vérifier chaque pelletée, isoler celle qui tinte à nouveau en deux, vérifier, et ainsi de suite jusqu'à tomber sur une vieille douille (vide) d'arme de guerre. Une belle prise pour les élèves.

Sur un petit conseil de ma part, Ghaylan repassa, sans sembler trop y croire, son détecteur sur le trou qui avait abrité la douille. Et voilà que celui-ci, contre toute attente, « bipe » encore, et fort...

Quelques efforts plus tard, l'équipe sort ce qui ressemble à un gros bout de bois, assez lourd et le met sur le côté...

Mais on ne l'a fait pas à un œil averti... Je demande qu'on me le montre... Trop lourd pour du bois, et surtout trop métallique derrière son épaisse couche de rouille couleur terre.

On le frotte, on le gratte, on le nettoie un peu...

Nous avons trouvé une ancienne pointe de pique (l'arme des gardes)... Une rareté quand même ! Un vrai trésor pour la plus grande fierté des 2A. Deux objets au même endroit, qui l'aurait cru ?

Cette pointe de pique forgée artisanalement, de façon irrégulière et encore un peu grossière, d'un métal lourd et épais, et une grosse couche de rouille me conduisent à penser qu'elle doit dater entre 1500 et 1700, au vu des éléments. C'est en chercheurs ayant trouvé que toute la classe revint, en paradant très légitimement.

Une sortie des plus fructueuses en fait... Pour le plus grand bonheur des apprentis chercheurs de trésor.

Et pour le professeur, cette sortie improvisée apporte une motivation supplémentaire chez les élèves. D'une part, ils ont été encouragés à s'investir sur base de leurs passions et de ce qu'ils ramènent de chez eux. D'autre part, ils perçoivent ainsi que le cours part aussi d'eux et qu'ils peuvent avoir un réel impact sur son déroulement. Au niveau des apprentissages, le premier, essentiel, est que l'histoire est tout autour de nous, et que tout « fait » histoire, que nos sols en sont chargés, et qu'il suffit parfois de savoir où chercher. Ensuite, le fait que ce soit un élève qui transmet sa passion, et les techniques à l'œuvre est beaucoup plus parlant auprès des autres jeunes. D'autant plus qu'il communique ici à propos d'une passion fortement liée aux legs et aux reliques de l'histoire, en faisant des liens avec de l'archéologie. Enfin, la dimension de l'imaginaire a été fortement activée chez les élèves durant cette sortie, tant ils se sont projetés dans une découverte potentiellement fabuleuse.

Cette dimension est essentielle, selon moi, au développement de la curiosité et de l'intérêt historique. Mettre son imagination en mouvement est le premier et plus puissant des outils de recherche.

Stuart Wrathall, professeur d'histoire



L'OBSERVATOIRE, UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

(SCIENCES & FRANÇAIS)

Deux professeurs, de sciences et de français, ont lancé un défi un peu fou aux élèves de deux classes de première année : répondre à une question existentielle de deux manières différentes, l'une rationnelle par une démarche scientifique, l'autre imaginaire avec l'invention d'un conte étiologique. Les professeurs ont montré un exemple avec la question : pourquoi la mer est-elle salée ? En duo, les élèves ont exploré les réponses.

Des questions ont rapidement émergé lors de la première séance : pourquoi les jeux vidéos rendent-ils les joueurs addicts ? Pourquoi les chats ronronnent-ils ? Pourquoi le ciel est-il bleu ?...

Les élèves se sont alors lancés dans la construction du conte : de la situation initiale à la situation finale en passant par les péripéties. Il a fallu ensuite tout formuler correctement. Les jeunes ont aussi, en parallèle, recherché les réponses scientifiques : lire des documents, sélectionner les éléments importants et réfléchir à la manière de les disposer sur le panneau.

LE POINT DE VUE DES PROFESSEURS

Quel plaisir de voir les élèves s'investir dans le projet, utiliser les outils travaillés en classe (l'utilisation des temps et la structure du conte) et les amener à préciser leur recherche et leur questionnement.

LE POINT DE VUE DES ÉLÈVES

C'était chouette de rencontrer d'autres élèves, (les duos étaient composés d'élèves des deux classes), changer des habitudes de classe et de découvrir le questionnement des autres élèves.

Voici deux exemples de travail : pourquoi les hommes ne descendent-ils pas des singes ? Pourquoi le coca fait-il des bulles ?



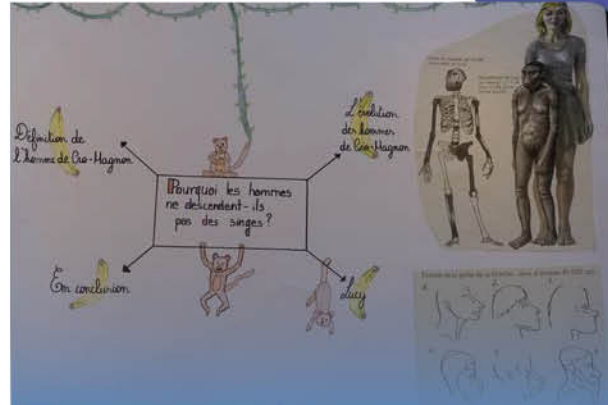
POURQUOI LE COCA FAIT-IL DES BULLES ?

Pendant longtemps, les hommes cherchaient une boisson divine. Ils la recherchaient, car ils en avaient marre du goût de l'autre. On rassembla tous les génies de la science, tous les six mois, car c'est la moitié de l'année.

Un jour, un chercheur très réputé trouva le remède. Il rassembla tous ses confrères. Ensemble, ils partirent vers une destination inconnue que seul le chercheur connaissait. Après de longs jours de marche, ils arrivèrent. Ses compagnons lui demandèrent pourquoi il avait choisi la mer noire. Le chercheur répondit : « La mer noire a un goût envoutant et une couleur mystérieuse ».

Alors, ses confrères commencèrent à remplir des bouteilles avec l'eau de la mer noire. Mais pour le scientifique, il manquait un petit quelque chose. Alors il commanda sur Amazon, un énorme filet. Trois minutes plus tard, il reçut un colis sur la tête. Il l'installa au-dessus du volcan. Ensuite, il jeta les bouteilles pleines dans le filet. Ceci fit une réaction en chaîne. Il put goûter la boisson chaude. Il fut surpris, il y avait des bulles ! Tout ce qu'il manquait. Il décida de l'appeler « coca ».

Voilà pourquoi il y a des bulles dans le coca.



POURQUOI LES HOMMES NE DESCENDENT-ILS PAS DES SINGES ?

Autrefois, un scientifique nommé Franck faisait des expériences sur une machine à remonter le temps. Celui-ci était passionné par les Beatles. Il les aimait tellement qu'il nomma sa fille Lucy. Les expériences étaient positives, à un tel point qu'il réussit à inventer une machine à remonter dans le temps. Lucy avait l'interdiction formelle d'aller dans le laboratoire de son père.

Un jour, alors qu'elle avait à peine 6 ans, Lucy entra dans le laboratoire. Il y faisait tout noir, elle n'y trouva qu'une seule chose éclairée : « une boîte en carton ». Elle s'y réfugia, car elle en avait peur. Elle sentit une secousse, et la célèbre chanson des Beatles « Lucy » débuta. Elle sentit sa peau la démanger : de longs poils poussaient.

Soudain, Lucy entendit des pas arriver. Elle prit peur. Son père passa sa tête dans le carton et découvrit l'homme de Cro-Magnon. Il l'emmena dans une pièce secrète et l'ausculta. Après une bonne heure, il la remit dans la boîte et attendit trois secondes, l'homme de Cro-Magnon redevient Lucy. Sa boîte à remonter le temps avait réussi.

Voilà pourquoi, les hommes ne descendent pas des singes.

TEXTES LIBRES

Activité incontournable et peut-être même symbolique de la pédagogie Freinet, le texte libre est une expérience intime et touchante à observer pour les professeurs. Permettre aux élèves d'écrire sans contrainte ni consigne, voilà une activité a priori bien différente des habituelles tâches scolaires. L'enjeu est ici de découvrir l'expression intime ou imaginaire, mais aussi de découvrir le travail de révision pour le partager à autrui.

Mais il faut du temps et de la patience. Si certains élèves sont naturellement attirés par l'écriture, d'autres, au contraire, ont besoin d'abord de s'inspirer d'une image ou de discuter pour faire émerger les idées. Il leur faut du temps pour que la peur de mal écrire ou de mal faire soit mise de côté et que la fierté d'un premier texte donne la confiance pour penser aux suivants.

Nous inaugurons ici la rubrique «Texte libre» avec des textes très variés: un poème d'une élève de 2^e, une adaptation contemporaine de Blanche Neige et un récit historique d'élèves de première.

ENFANT DU TEMPS

Il fut certainement un temps où j'étais heureux
 Mais de ces si longues décennies je ne m'en souviens plus
 Perdue à tout jamais dans ce flux éternel et continu
 Mon âme ne cesse de se consumer à tout petits feux

J'ai vu passer les trois aiguilles plus de dix millions de fois
 Tout en sachant que l'horloge est bien moins éternelle que moi
 Cette vie de souffrance sans fin ni joie n'était en rien mon choix
 Depuis plus de cinq siècles je vois les vies passer devant moi

Même si je ne peux verser mon sang
 Ma solitude m'emportera-t-elle ?

Je suis bel et bien immortel

JE SUIS UN PETIT ENFANT IMMORTEL

L'ÉCHAPPÉE D'AUSCHWITZ

Un matin de 1939, Victor, 30 ans, se lève. Comme chaque jour, il allume la radio pour écouter les nouvelles. Alors que sa première tartine est mangée, il lâche subitement sa deuxième: on parle de guerre et d'un exode au Nord de la France. À ces mots, notre Victor est affolé, mais il reste calme. Son fusil chargé, il va rejoindre l'armée.

Deux années passent. Notre soldat sait parfaitement maîtriser une arme, tirer avec précision ou atterrir en avion. On décide alors de l'envoyer sur le front où il se fait capturer par des Allemands et envoyé dans un camp de concentration: Auschwitz.

Des jours de voyages passent, les trains ne sont pas confortables et les gardiens non plus. Quand ils arrivent, lui et d'autres prisonniers sont envoyés aux travaux ménagers. Les repas sont maigres et peu énergétiques donc les prisonniers meurent souvent de faim et de fatigue. Trois mois plus tard, Victor a à peine 33 ans quand des rumeurs apparaissent soudainement: les prisonniers qui ne travaillent pas assez vont prendre une douche, mais ils ne ressortent jamais de celle-ci! Une étrange affaire qui va intriguer notre prisonnier.

Il se met à enquêter une dizaine de jours puis comprend que les douches sont des chambres à gaz! Une idée germe alors dans sa tête: pourquoi pas s'échapper?

Un matin de printemps, il propose à plusieurs de ses amis prisonniers un plan. Après maintes explications, il prépare ses compagnons et les briefe pour qu'ils soient prêts. Le plan est: deux prisonniers se cachent sous un tas de bois qu'ils recouvrent d'alcool et d'essence pour cacher leur odeur pendant que les autres guettent les gardiens pour les sécuriser. Tout se passe bien, l'alerte est lancée, les chiens ne retrouvent pas les prisonniers à cause de l'alcool et l'essence, les fouilles durent trois jours avant d'être finalement abandonnées. La nuit, les deux amis décident enfin de sortir de leur cachette, ils rampent pendant longtemps, une heure, deux heures, trois heures,... Une fois sortis du champ de vision de la base, ils courent dans la forêt jusqu'à un village où ils préviennent l'armée.

Grâce à eux, une grande partie des prisonniers est secourue.

1^{er} texte libre d'un élève de 1^o C, inspiré d'un film (lui-même tiré d'une histoire vraie)



UNE ÉVALUATION DIFFÉRENTE

L'EXPOSITION DE NOËL

Apprendre, surmonter les difficultés inattendues, se dépasser et produire une réalisation (maquette, panneau explicatif, livre...), voilà le projet de fin de trimestre à Nespa.

Les élèves choisissent un thème et une réalisation, soit en approfondissement d'un sujet vu en classe soit en exploration d'une nouvelle thématique. Certains choisissent de travailler en duo.

Dans un premier temps, il faut s'organiser, construire une carte mentale du projet, préparer le questionnement et chercher des informations. Accompagnés par un tuteur, les jeunes apprentis ont trois matinées pour découvrir, comprendre, trier les informations et les synthétiser en vue de les présenter à leurs pairs à la fin de la semaine.

C'est alors que l'école se transforme en véritable ruche. Tout le monde est occupé à son projet: lire les documents, prendre des notes, dessiner, coller, rechercher des panneaux, préparer des animations pour la présentation... Les professeurs sont là pour encadrer, accompagner et guider ceux qui sont dans le doute ou qui rencontrent des difficultés. Trois matinées de travail intense avant d'arriver au dernier jour du trimestre, celui de la présentation.

Le jour même, le stress monte, chacun veut se montrer sous son meilleur jour. Les sujets sont présentés avec animation, conviction, avec de la fierté aussi. Mais l'exercice ne s'arrête pas à la prise de parole. Il faut aussi écouter attentivement les pairs et les évaluer.

Cette année, des thématiques aussi variées que le système solaire, la Russie, les drones, la maquette de la maison idéale, le racisme ou les pierres ont vu le jour.

Mot d'une élève: «À Nespa, on n'a pas d'examen à Noël, mais on fait une exposition où chaque élève présente un travail.

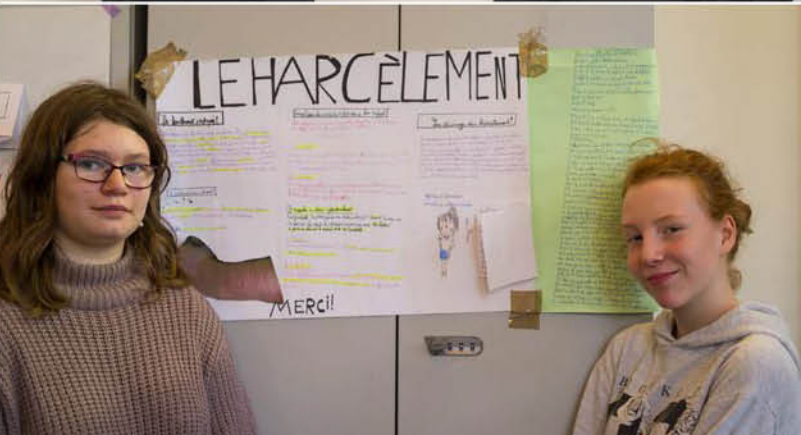
Ça peut-être quelque chose qu'on a aimé dans un cours et que l'on veut approfondir ou autre chose qui nous intéresse, mais ça doit avoir un lien avec un cours.

Avant de commencer, on nous a donné un petit dossier pour planifier le travail de la semaine.

On fait ce travail en TAZ (travail autonome niveau de bruit zéro) pendant trois matinées. On peut le faire seul ou à deux. Moi, je suis en groupe et je trouve ça chouette de faire un travail ensemble plutôt que seul.»







DÉMOCRATIE & AUTONOMIE

LA PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE PAR UNE ÉLÈVE

Une élève de première a réalisé un livre de bienvenue à Nespa. Avec son aimable autorisation, nous reproduisons ici quelques pages qui présentent notre école.

«Et les filles, c'est la cloche qui sonne! On nous attend pour le rassemblement!» leur dis-je avec enthousiasme.

J'attrape mon cartable et je vais me placer dans le cercle des premières années. Nous devons rester bien en cercle et ne pas se mettre en petits groupes. Notre éducateur, Jonathan, nous demande le silence. Je l'aime bien mon éducateur; il est chouette et je trouve qu'il fait bien son travail. Il veille sur les élèves, il règle les problèmes et il rappelle les règles. Et pour moi, les règles, c'est très important! Sans règles, la vie à l'école ne serait pas gérable.

Jonathan nous raconte les nouvelles du jour et nous rappelle les règles que l'on ne respecte pas assez. À NESPA, pour garder les bâtiments en bon état, nous enlevons nos chaussures avant de monter dans notre classe, les rangeons dans une armoire et enfilons nos pantoufles. Qu'il est agréable de travailler en pantoufles!

Mais beaucoup d'élèves ne respectent pas cette consigne et jettent leurs chaussures à côté de l'armoire. La femme de ménage est alors obligée de les mettre dans un grand bac pour nous montrer qu'elles ont été mal rangées. Malgré les règles et les rappels de Jonathan, certains élèves continuent à jeter leurs chaussures et c'est très énervant, car on ne peut pas vivre ensemble si on ne respecte pas les règles!

Jonathan termine son discours et nous donne le feu vert pour aller nous placer dans nos rangs. Je n'ai pas de place spéciale dans mon rang, mais notre rang a sa place à lui dans la cour de récréation. Sophie, l'autre éducatrice, vient souvent nous rappeler de bien nous tenir dans le rang; ne pas nous disperser, rester en deux colonnes et regarder devant nous. Je ne suis pas obligée de rester en silence. Je peux parler avec ma voisine d'à côté, mais pas avec celle de devant ni avec celle de derrière. Moi, je me retourne souvent même si je ne peux pas, car je guette l'arrivée de mon professeur.

Rassemblement: c'est le moment où ton éducateur t'appelle avec les élèves de ton année pour t'informer des nouvelles règles, te rappeler celles que tu as oubliées ou te donner les nouvelles du jour. S'il lève son poing, c'est qu'il réclame le silence. Tu peux aussi lever le tien pour montrer aux autres qui ne l'auraient pas vu que le silence est demandé.

Chapitre 2

C'est le conseil de classe. Chacun prend sa chaise et nous nous plaçons en cercle. Quelques bancs sont poussés pour laisser la place à chacun. Aujourd'hui, je suis donneuse de parole. Cette semaine, c'est mon métier; je dois donner la parole à ceux qui le demandent pendant le conseil de classe. Je m'installe sur une chaise à côté de mes copines. Bastien, le président, dont c'est le métier cette semaine, lève le poing pour réclamer le silence. Je l'accompagne volontiers. Ha, ça fait du bien un peu de silence!

Le président introduit alors le conseil et prononce: «Le conseil est ouvert!». Il nous lit le mot du jour de la boîte «Je suggère»: «J'aimerais qu'on aille à Walibi! Léa».

Ooooh moi aussi, j'aimerais aller à Walibi, me dis-je tout bas.

Léa commence à expliquer sa suggestion à toute la classe. Pendant ce temps, je note sur un papier les élèves qui souhaitent parler. Je les vois, car ils lèvent la main. J'essaie d'être la plus juste possible en faisant attention à l'ordre dans lequel mes copains lèvent la main. Mais aujourd'hui, ce n'est pas facile, car ils ont tous envie de dire quelque chose. C'est normal, quand on parle d'un projet comme ça, tout le monde a son mot à dire. Mes copains et moi sommes emballés par cette proposition. Toutes les mains se lèvent. Vite, il faut que je note!

Léa nous explique qu'elle voudrait qu'on vende des biscuits ou des pâtisseries pour récolter de l'argent pour payer les entrées de Walibi ou d'un autre parc d'attractions.

Je donne ensuite la parole à Luna, la première qui a demandé à parler. Elle nous partage qu'elle n'aime pas trop les attractions fortes et que cette idée ne l'arrange pas vraiment. Elle préférerait aller à Aqualibi. Je vois plusieurs de mes amis secouer les mains en guise d'accord. Si tu connais, c'est comme pour dire «bravo» en langue des signes.

Moi, j'adore les attractions fortes et ça y est, depuis l'année dernière, j'ai la taille requise pour y aller! Chouette!!

Bastien relève le point, car il y a trop de bruit. Quelques instants plus tard, le silence revient. Merci Bastien!

Je donne au fur et à mesure la parole à chacun. Plusieurs avis s'expriment; vendre des biscuits aux portes ouvertes, sur une place publique, chacun amène son argent pour l'entrée au parc,... Aujourd'hui, nous n'avons traité qu'un seul sujet, car le gardien du temps vient de nous informer que l'heure de conseil est écoulée et qu'il faut ranger la classe avant le cours de gym.

Pour clôturer, Bastien résume ce qui s'est passé pendant le conseil de classe et prononce la phrase de clôture: «Le conseil est fermé!».

Le moment de silence touche à sa fin; chaque élève remet sa chaise et son banc au bon endroit dans la classe et s'assied à sa place. Le cours de gym va pouvoir commencer!



Règles & outils

CONSEIL DE CLASSE :

Les boîtes à mots → si tu as une idée à suggérer ou un petit problème à régler par rapport à la classe, tu peux déposer ta demande dans une des quatre boîtes à mots.

1. **Je suggère :** tu peux mettre une idée à laquelle tu as pensé pour la classe.
2. **J'ai besoin :** tu peux y déposer un besoin particulier.
3. **Je critique :** tu as le droit de critiquer quelque chose qui se passe mal selon toi.
4. **Je félicite :** tu peux remercier et féliciter un élève qui t'as aidé ou dont tu es fier.

La boîte à mots n'est utilisée que pour parler de la vie de la classe. Si tu as une suggestion, une critique, un besoin ou un remerciement qui concerne une personne ou un projet en dehors de la classe, tu peux en parler à ton délégué qui en parlera au conseil des délégués.

Si tu déposes un petit mot dans une des boîtes, tu dois obligatoirement le signer sinon il ne sera pas lu. Il doit donc être nominatif.



LES MÉTIERS :

Dans chaque classe, tu trouveras un panneau des métiers que tu réaliseras avec ta classe. Chacun aura un métier différent chaque semaine.

Tu auras l'occasion d'être :

- **Président du CC :** c'est celui qui dirige le conseil de classe.
- **Secrétaire du CC :** c'est celui qui écrit les informations échangées pendant le conseil de classe.
- **Gardien du temps du CC :** il surveille que l'heure ne soit pas dépassée.
- **Donneur de parole du CC :** il écrit les noms de ceux qui demandent la parole et la leur donne.
- **Sol :** il ramasse les crasses et les déchets dans la classe.
- **Tables :** il nettoie les tables de la classe.
- **Facteur :** il apporte le courrier (papiers, documents, présences,...) aux éducateurs.
- **Distributeur :** il distribue les feuilles données par le professeur à chaque élève de la classe.
- **Tableau :** il nettoie le tableau.
- **Dessinateur :** il dessine les choses qui ont été dites pendant le conseil de classe.
- **Livreur :** il prend le sac à boîtes à tartines et l'amène en classe pour que chacun récupère la sienne.
- **Policier :** il rappelle les règles en chaque fin de journée (chaises sur les bancs, métier accompli, ...).
- **Rapporteur :** il rappelle en fin de journée les devoirs du lendemain.
- **Remplaçant d'un de ces métiers :** il remplace un élève absent dans le métier à accomplir.



Aujourd'hui, nous allons travailler en autonomie. Je vais terminer mon texte libre et commencer une fiche critique. En texte libre, je peux écrire ce que je veux; quelque chose qui s'est vraiment passé, une histoire que j'invente... Je ne peux pas écrire uniquement deux lignes, mais je n'ai pas de nombre de pages imposé. J'ai choisi d'écrire mon texte libre sur mon livre préféré, « Les Royaumes de Feu ».

Je m'installe à mon banc et prends mon texte. Il fait très calme en classe; le niveau de bruit est sur zéro et ça, j'adore! C'est très important pour moi, car cela me permet de mieux me concentrer. J'en suis au passage de mon texte où les cinq dragonnets s'échappent de leur grotte et découvrent le monde extérieur. Je me sens tout excitée, car j'ai hâte de savoir ce qui va se passer. Mais c'est à moi de l'inventer! Allez, je me lance! Je commence à rédiger mon texte. J'aime ces moments, car je peux avancer dans mon travail et rien ne me perturbe. Je lève la tête et tous mes copains sont concentrés.

Je finis mon texte à mon aise et commence ma fiche critique. La fiche critique, c'est

une analyse d'un sujet de mon choix. Je décris le sujet que je choisis, si je l'aime ou ne l'aime pas et explique pourquoi. Je choisis ensuite le critère de mon appréciation; ici par exemple, j'ai choisi de faire ma fiche critique sur « Les Royaumes de Feu » (oui j'aime vraiment bien ces livres!) et le critère de mon appréciation, c'est que c'est un livre fantastique et j'adore tout ce qui est magique.

Aujourd'hui, le temps de travail autonome est de nonante minutes, donc deux heures de cours. J'ai donc bien le temps. Anne est à son bureau et aide les élèves qui ne comprennent pas quelque chose ou qui souhaitent qu'elle corrige leur texte. La plupart de mes copains sont calmes. Mais un ou deux ne sont pas vraiment concentrés et sont distraits. Ils font un peu de bruit et cela me déconcentre. Je me lève et vais chercher mon casque anti-bruit. À NESPA, je peux utiliser mon casque si cela m'aide à mieux travailler. Je le mets et d'un coup, le silence revient. Que ça fait du bien! Eh oui, j'aime vraiment le calme. Je peux continuer à travailler dans ma petite bulle.

Règles & outils

Travail autonome (TA): Le TA, c'est un moment où tu travailles seul en classe et pendant lequel tu avances dans ton contrat de travail.

Pendant le TA, le niveau de bruit est sur ZÉRO. Tu peux travailler sans être dérangé par les autres. C'est un travail personnel que tu peux présenter devant la classe après si tu le souhaites, mais tu n'y es pas obligée!

Contrat de travail: C'est un engagement que tu prends à réaliser, dans le mois du contrat, un certain nombre d'activités que tu choisis (exercices) dans une liste donnée par ton prof.

Niveau de bruit: dans ta classe, tu trouveras un panneau qui s'appelle « Le niveau de bruit », mais c'est toi qui le réaliseras avec les copains de ta classe.

→ **Niveau de bruit 2:** tu peux parler normalement (ne pas crier évidemment).

→ **Niveau de bruit 1:** tu peux chuchoter, tu peux parler avec ton voisin, mais en chuchotant. Tu ne peux pas parler normalement.

→ **Niveau de bruit 0:** silence complet.

NESPAZETIERS

CRITIQUES DE MANGAS

Les vendredis après-midi sont consacrés aux «Nespateliers». L'ambiance de l'école change complètement: les élèves sont mélangés en petits groupes et répartis dans tous les recoins de l'école. Ça grouille, ça fourmille, ça rigole et ça réfléchit...

Les ateliers du vendredi permettent aux élèves de sortir du cadre des cours pour développer leur curiosité, apprendre de nouvelles compétences, travailler en groupe, etc. Cette année par exemple, les élèves ont déjà réalisé une maquette en chocolat, rafraîchi le potager collectif, analysé les caractéristiques de la

Science-Fiction ou créé une rubrique mangas pour notre nouvelle Nespazet. Les idées sont proposées par les élèves en début d'atelier et les réalisations partagées lors des agoras de l'école.

Voici donc, pour vous, les premières critiques de mangas:



auteur: Clara Rojas Galay / illustratrice: Léa Janssens.

1. FAIRY TAIL



AUTEUR
Mashima Hiro

GENRE DU MANGA
Shōnen, action, drôle, fantasy
et un peu romantique.

NOMBRE DE TOMES
63

RÉSUMÉ

Dans la région de Fiore, il y a plusieurs guildes de mages, mais une de ces guildes est la plus puissante et la plus soudée, il s'agit de Fairy Tail.

Dans cette aventure, les mages de Fairy Tail vont apprendre à se connaître et se lier d'amitié. Et peut-être même vont-ils connaître l'amour...

Tout commence par l'arrivée d'une nouvelle mage nommée Lucy...

MON AVIS

J'adore parce que c'est très comique et les dessins sont trop bien faits.

LA NOTE: ★★★★★

2. BLUE SPRING RIDE



AUTEUR
Sakisaka Io

GENRE DU MANGA
Shojo, romantique et drôle

NOMBRE DE TOMES
13

RÉSUMÉ

L'histoire parle d'une jeune fille, Yoshioka Futaba, qui n'est pas une fille comme les autres. Elle n'aime pas se faire belle, parler des garçons et n'est pas féminine. Elle déteste les garçons, sauf un, Kô Tanaka, qu'elle a rencontré en 5^e au collège. Elle était follement amoureuse de lui quand un jour Tanaka est parti sans dire au revoir. Quand Futaba entre en 2^e année de lycée, elle retrouve quelqu'un qui ressemble étrangement à Tanaka...

MON AVIS

J'adore parce que ce manga est très romantique et quand je l'ai lu, on a bien rigolé avec mes amies.

LA NOTE: ★★★★★

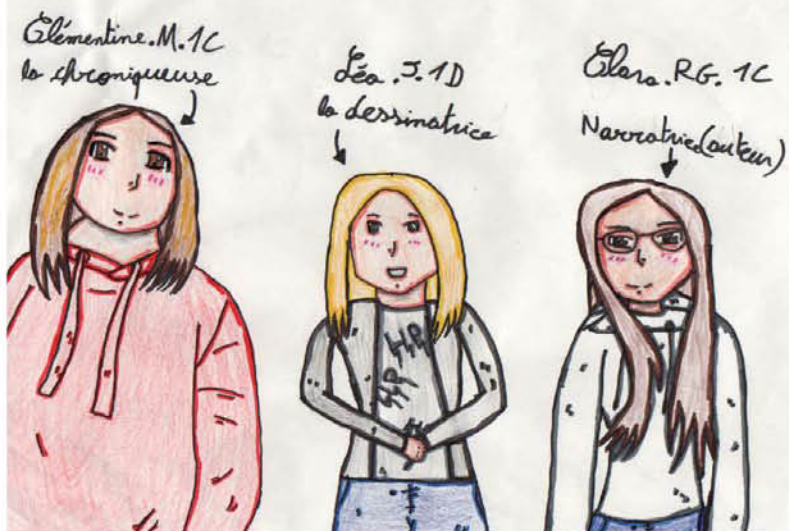
LEXIQUE

Shōjo
manga pour jeune fille

Shōnen
manga pour jeune garçon

Seinen
manga pour adultes

Dessin fait par Élémentine.M.1C le 09/12/19.



LES PETITS COUPS DE POUCE

UNE AIDE PRÉCIEUSE

Depuis septembre 2019, NESPA accueille l'équipe de l'École Intégrée (Enseignement secondaire spécialisé Type 4, type 7, type 8) au sein de son établissement. En effet, certains élèves sont inscrits en « intégration ». Il s'agit d'une double inscription enseignement spécialisé/enseignement ordinaire. Grâce à cela, l'élève peut bénéficier d'heures d'accompagnement par des logopèdes, ergothérapeutes, et neuropsychologues en sein de l'école.

Sévérine, Estelle, Alicia et Chloé, les thérapeutes, suivent cette année 7 projets. Certaines heures d'accompagnement sont données en individuel (méthode de travail, travail des émotions et de l'estime de soi, gestion mentale,...), et d'autres servent à l'accompagnement en classe. Lorsque les thérapeutes interviennent en classe, tous les élèves peuvent en profiter (reformulation de consignes, aide à l'attention, mise en place d'aménagements...).

Les professeurs peuvent également profiter de cette collaboration, notamment via des journées de formations organisées par l'équipe de l'École Intégrée, leur permettant d'avoir des outils concrets face aux troubles d'apprentissage. Depuis le mois de septembre, ils ont ainsi eu deux journées complètes de formation, brassant l'ensemble des troubles « dys », le TDA/H et le haut potentiel.

LE POINT DES LOGOPÈDES

Après plus de 3 mois passés à NESPA, l'heure est au bilan. Si l'objectif de base était l'accompagnement des jeunes et des professeurs, c'est finalement nous qui en avons appris énormément. L'équipe éducative, par sa bienveillance, est extrêmement porteuse. Une réelle collaboration est née: les professeurs apprennent comment adapter leurs cours au mieux, et les thérapeutes en apprennent encore plus sur la pédagogie active, pédagogie encore parfois méconnue.

Les élèves sont également une grande source d'apprentissage. De part leur singularité, ils nous incitent à développer sans cesse nos connaissances.

Pas de doute: à NESPA, la vie est belle!

L'équipe paramédicale de l'École Intégrée





LES DÉCOUVERTES

JOURNÉE SPORTIVE DU 14 OCTOBRE AU CENTRE SPORTIF DU BLOCRY

Cette journée sportive a été organisée pour créer du lien entre les élèves. Les élèves de première découvraient encore l'école, ceux de deuxième retrouvaient leurs copains. Nous avons voulu susciter les rencontres et les échanges. Toutes les classes ont été mélangées. Chaque élève de 1^{re} était accompagné de son parrain de 2^{ème} année durant toute la journée. C'était aussi l'occasion de découvrir de nouveaux sports et d'améliorer sa condition physique en s'amusant.

Tom Pierard, professeur d'éducation physique

VOICI LE POINT DE VUE D'UNE ÉLÈVE :

Tir à l'arc

Le tir à l'arc, c'est amusant, mais il faut s'entraîner. On peut facilement se faire mal. Si on tient la corde trop près de son bras, on peut s'écorcher. Mais quand on tire la première flèche, on éprouve une grande fierté, sauf si on la tire à ses pieds, bien sûr ! On doit s'ancrer sur ses lèvres, c'est-à-dire voir par ses lèvres et la flèche partira en ligne droite.

Le gainage

On s'embête ? On fait du gainage. Faire des abdominaux demande d'avoir beaucoup de force. Pas facile de passer de gauche à droite tout en gardant le thorax et les jambes en l'air. Ce n'est pas aussi simple que cela en a l'air. Les pompes, n'en parlons pas, enfin, si, les élèves se débrouillent bien mais ils sont exténués après cette activité.





LE PAYS SECRET D'OVIFAT

CLASSES VERTES DES PREMIÈRES ANNÉES

Par un doux matin de novembre, ni le ciel blanc ni le vent léger ne parvinrent à distraire la septantaine de jeunes réunis sur le parking de l'Abbaye de Villers-la-Ville. Excités pour certains, légèrement inquiets pour d'autres, les élèves de première année furent accueillis par leurs professeurs et prirent place dans le bus. L'aventure vers les Hautes Fagnes pouvait débuter : 4 jours pour découvrir les Ardennes, son histoire, sa faune et sa flore, sa culture... et vivre ensemble.

Après leur arrivée, les jeunes brabançons déambulèrent dans le village d'Ovifat. Ils y observèrent les habitations construites en pierres du pays, un pays où le froid a élu domicile en automne et où les haies lui servent de rempart. Arrivés au fond de la vallée, ils se retrouvèrent nez à nez avec un château médiéval qui leur dévoila tous ses secrets : les repas sur des tables-coffres, les armures lourdes d'une dizaine de kilos, les rapports entre le seigneur du lieu et le duché de Luxembourg, le travail de reconstruction et de rénovation du château.

Le lendemain, une promenade dans la réserve naturelle des Hautes Fagnes les mit à l'épreuve : le froid, la pluie et la neige n'eurent pas raison d'eux, même pour les audacieux, vêtus uniquement d'un gros pull et chaussés de petites baskets. La jeunesse résista. Guidés par des experts, les scientifiques en herbe découvrirent la richesse de la tourbe et observèrent des gallinacés à l'étonnant nom de Tetra Lyre. Ils furent également invités à contempler la flore locale, n'hésitant pas à cueillir des champignons qui titillèrent leurs papilles au retour. >>>



Le troisième jour, nos jeunes brabançons laissèrent exprimer leur imagination: les créations en terre glaise rivalisèrent d'originalité, des cabanes furent construites pour accueillir les téméraires tentés par la survie dans les bois, enfin des histoires rocambolesques furent inventées à partir de carabistouilles en tout genre.

Ils découvrirent aussi les sons chuintants et chaleureux du wallon de Waismes, la commune d'Ovifat, et entonnèrent à de multiples reprises l'hymne du village :

« Ka c'èst Wémes noss'viadje
On y vik èt on y moûrt
Mais lès djônes èt lès djins d'adje
L'inmèt d'tot leu coûr. »

Enfin, ils s'initièrent à l'observation des pierres, leurs couleurs, leurs composés chimiques. Leurs mystères furent percés grâce aux traces laissées par les experts dans des livres savants!

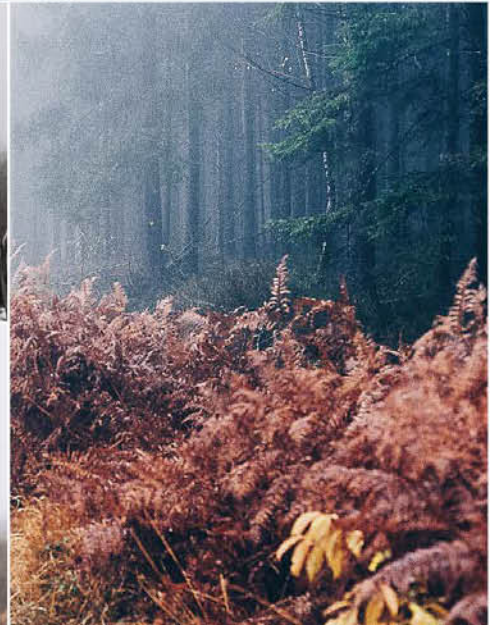
Les joggings matinaux, les fous rires dans le réfectoire, la soirée cabaret et le marché des connaissances furent des moments de connivence et de complicité. Mais ce que les jeunes retiendront principalement, c'est l'expérience de la vie collective, former un groupe et s'appropriier les règles de la vie nespasienne: lever le poing pour demander le silence, apprécier les minutes de silence, écouter autrui et prendre la parole lors des conseils.

Durant ces quelques jours, les jeunes s'ouvrirent aux autres et apprirent entre autres à décoder les prémisses des tensions. Ce séjour en terre ardennaise se termina par un magnifique conseil où chacun put s'exprimer sur le vécu et les découvertes du séjour.

Si le pays d'Ovifat n'avait plus de secret pour nos jeunes brabançons, ceux-ci en avaient également moins les uns pour les autres.

Caroline





L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

ELIZABETH

Elizabeth avec un Z ou Babeth pour les intimes ou Burton pour la direction! ça rime en prime!

Professeur d'éducation physique souffrant d'une addiction à l'activité physique. Impossible de rester en place! Ce que j'apprécie? Partir loin pour... randonner à travers tout un pays, nager dans les piscines, lacs, rivières et mers autour du monde ou encore participer à une course à pied dans je ne sais quelle nature. Je ne parle pas la langue du pays? No stress! Le sourire est le langage universel. Sourire... et oui j'adore exposer ma dernière dent de lait...(oups!)

Petit problème, dans ma tête ça part dans tous les sens, on dirait mon husky Penny, ma partenaire d'entraînement qui à certains moments part en vrille pour n'importe quelle raison.

Je vous aurais bien raconté ma vie plus longuement mais je dois y aller car j'ai quelque chose sur le feu qui sonne à la porte!

Ciao

STÉPHANIE

Pour Nespa, je suis parfois Madame chiffre mais aussi parfois Madame organisation ou encore Madame pharmacie, parfois aussi Madame transport scolaire ou Madame contrat ou Madame mail, récemment j'ai même été Madame couteau suisse. En dehors de Nespa, je suis aussi comme cela.... avec en plus des passions comme la pâtisserie (à faire ou à goûter), la lecture, la musique et les bons moments partagés.

MARIE

Je tiendrais à démentir une rumeur qui dirait que je suis gourmande. Je ne vois pas pourquoi tout le monde dit ça, le chocolat est à la base de la pyramide alimentaire, il ne s'agit que d'une question de survie. Sinon, bien entendu, comme le cliché du professeur de français l'exige, j'adore lire! Par contre, je déteste laver la salade ou avoir les mains froides. J'aime mes deux petits garçons par-dessus tout, ils sont très... dynamiques. Sinon, j'adore enseigner, surtout à Nespa!

CAROLINE

Curieuse, la Caroline est un drôle de petit oiseau curieux qui aime tenter de nouvelles expériences. On la croise le plus souvent dans les sous-bois en compagnie de ses congénères. Discrète, elle est attentive aux autres. Gourmande, elle dévore.... les histoires sous quelque forme que ce soit.

MARIE-CHARLOTTE

Du tricot à la boxe, en passant par le saxophone, j'ai toujours aimé apprendre et je continue à m'initier à de nouvelles disciplines. Si rien ne me donne plus le sourire que de voir d'autres personnes (sou)rrire, j'apprécie aussi les moments de calme dans mon petit « cocon ».

TOM

J'aime partager ma passion pour le sport et les techniques de cirques. Je retrouve beaucoup de similitudes entre la pédagogie circassienne et la pédagogie Freinet.

Je suis passionné par le Windsurf et le VTT. Le fait de jouer et d'être confronté à la nature me permet de me recentrer et de retrouver une belle énergie.



CHARLES

Je suis plutôt discret et réservé, certains diraient mystérieux!

J'observe et écoute tout ce qui se passe autour de moi, et de temps en temps, je fais une petite intervention comme si de rien était... Je n'aime pas être mis en avant de la scène!

J'apporte une grande importance au « Respect » au sens large. Je m'emploie à le représenter et l'exercer au mieux.

Je m'émerveille devant la magie de la nature et les choses simples de la vie.

Si je le pouvais, la musique m'accompagnerait partout. Et pourtant je ne suis pas musicien pour un sou!

Les sports et les jeux collectifs sont également très importants pour moi, sans être en compétition, mais en partageant des moments très agréables.

De ma petite enfance à l'âge adulte, j'ai été à l'école du « scoutisme ».

Comme dit le proverbe suivant: les voyages forment la jeunesse... j'espère continuer longtemps à me former dans la jeunesse...

PASCALE

Mes talents cachés: Photographier et filmer la nature sauvage et l'humain.

Mes petits plaisirs: Manger du chocolat noir, boire du thé, observer le lever et le coucher du soleil et... voyager à la rencontre de nouvelles cultures et natures!

Mes convictions: La beauté de la nature sauvera le monde!

Mes valeurs: La justice, l'égalité hommes-femmes et la vie en harmonie et en respect avec la nature et les (autres) animaux.

BAO

Bao, rêveur et souvent distrait, aime laisser vagabonder son esprit dans le monde des Idées. Nomade de cœur, il se consacre à croiser des réalités apparemment éloignées. De la deep house à la philo, en passant par le Wu Xia et la photo nature, il se passionne pour les couleurs de la vie.

ANTHONY

A côté de son travail de directeur, Anthony fait des recherches et donne des cours sur la pédagogie mais aussi sur les arts abstraits et contemporains à l'Université libre de Bruxelles et à l'Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Sur son temps libre, il aime faire de la photographie (argentique), écrire, étudier le design (italien), faire du sport (hockey, jogging, vélo) mais également écouter de la musique (de Pink Floyd aux Foo Fighters; de Mozart à Olafur Arnalds). Attaché aux valeurs de liberté et d'humanisme, il souhaite être l'un des acteurs d'un monde où l'art et les mots combattent les affres et les maux.

CHRISTELLE

Christelle est guide de lutins, découvreuse de fées à l'aube et amazone au crépuscule. Sous la lune, Kelle capture l'empreinte de ses rêves dans l'encre de ses mots.

SANDRINE

Dotée d'une grande force physique, Sandrine déborde d'énergie. À l'âge de 12 ans, elle comprend qu'elle ne sera jamais patineuse artistique. Qu'à cela ne tienne, elle se lance dans une formation théâtrale. Sandrine aime le groupe autant que la solitude. Elle ne se lasse pas de la danse, de la musique qui emmène son esprit jusqu'aux montagnes d'été. Elle aime se blottir contre les siens, bercer ses enfants et remettre une bûche dans le feu. Elle se sent vibrer lorsqu'elle peut assister au lever du jour pour saluer la nuit.

ELISABETH

Actief met taal, actief met jezelf!
Ontdekken met je eigen ogen en die van een ander

DELPHINE

Nom : Romain
Prénom : Delphine
Age : variable - quand il neige, j'ai 5 ans et quand je parle à un informaticien j'en ai 85.
Je n'aime pas les zoos, le beurre non salé, les chiens sans laisse, nager dans la mer même quand je vois le fond, les étés torrides, les hôpitaux, les gens qui se prennent au sérieux.

En revanche, j'aime beaucoup revoir de vieux films, faire un feu, écouter David Bowie dans ma voiture, cueillir des fruits ou travailler au potager. J'aime le design, tous les musées et les peintres flamands depuis Breugel.

En cas de tempête je vais à la nature ou à l'histoire. Toutes les deux me rappellent que tout est transitoire, fugace, fragile... le soleil se lèvera demain et c'est rassurant!

Je rêve de faire de la vannerie et de rencontrer Elisabeth II en Ecosse.

PIERRE

Je suis Pierre, depuis ma 5^{ème} primaire j'ai envie d'être dans l'enseignement et j'ai dû beaucoup travailler et évoluer pour arriver à ce résultat. J'avais envie d'être prof de primaire ou de secondaire inférieur. Comme je suis nul en français et bon en math et science, j'ai voulu être prof de math-sciences en secondaire, finalement que math car on ne peut plus faire les deux en même temps.

J'adore aider les autres, faire du sport, je deviens le gentil costaud auprès de mes amis, j'aime aussi la nature, le bricolage et faire la cuisine comme les sushis. Cependant, je déteste peindre un mur, monter un mur de briques et faire plein de vaisselle.

J'ai encore envie d'évoluer en testant plein de choses dans l'enseignement, et de faire des études pour avoir plein de capacités et devenir un super prof. Ça ce travail et je suis content d'être à NESPA pour aider et tester le mieux possible.

MEHDI

Mehdi, c'est moi! J'erre dans NESPA comme Nick Quasi-Sans-Tête dans Pouldard. Mais sans être un Gryffondor. Moi, je suis un Poufsouffle dans l'âme. L'amour de la nature, le travailleur acharné et la loyauté me correspondent bien, et le blaireau aussi, soyons honnête. Pas besoin de vous dire non plus que je suis une légende du Quiddich, mon physique d'athlète peut clairement le confirmer. J'aime aussi me balader dans les forêts du Mordor, afin de prendre l'air, de découvrir la nature et peut-être d'y trouver un anneau. Mais n'allons pas plus loin, je me trompe de film.

STUART

Ethnoarchéologue de formation, spécialisé sur les forgerons d'Afrique de l'Ouest, et passionné par les rites initiatiques et shamaniques, il est également un grand baroudeur devant l'infini. Ayant fait deux fois le tour du Monde, et voyagé abondamment (et pourtant jamais assez à son goût), il a eu la chance de rencontrer de nombreux peuples et leurs traditions, de voir de nombreux lieux sublimes chargés d'une longue histoire et d'essayer de nombreux moyens de transport à travers toute sorte d'environnements plus ou moins hostiles. Ceci tout en collectionnant les anecdotes plus ou moins croustillantes ou effrayantes en fonction des goûts, qu'il ressort volontiers aux élèves en fin de cour. A moins qu'il ne vienne avec sa petite boîte noire cachant l'un ou l'autre trésor qu'il a déniché lors de fouilles ou de ses voyages. Père d'une fille de 6 ans et demi, il a également beaucoup arpenté le Brabant Wallon, en ayant travaillé longuement dans le secteur associatif, entre la Culture, l'éducation populaire et l'Alphabétisation, avant de rejoindre l'aventure NESPA cette année. Eternel apprenti devant la vie et ce qu'elle offre, il cherche à cultiver les capacités à s'émerveiller et se poser des questions sur tout ce qui nous entoure, moteurs fondamentaux de tous apprentissages. A côté de çà, il aime méditer, marcher, jogger, lire, faire du jeu de rôle, et soulever un coin du voile de la réalité pour en contempler les mystères.

FRÉDÉRIC

Je suis Frédéric. J'aime contempler humblement la nature, voyager vers de nouveaux horizons, me plonger dans d'autres univers imaginaires et surtout voir et entendre mes proches rire aux éclats. Dans mon métier, j'aime travailler avec mes fantastiques collègues, inventer avec eux une autre école pour demain, partager mes passions au quotidien, amener les élèves à mieux voir le monde et à s'étonner de leurs progrès. Le projet NESPA pour moi? Une aventure humaine riche de sens et une promesse de nouvelles découvertes à construire ensemble.



L'ÉCOLE

L'ASSOCIATION DE PARENTS

L'Association de parents (A.P.) a pour objectif l'amélioration du développement global de tous les enfants dans leur école. Elle travaille en étroite collaboration avec tous les partenaires de la communauté éducative. Cette collaboration concerne essentiellement les relations parents-école, les questions scolaires, les problèmes éducatifs et pédagogiques, la vie culturelle et sociale de l'école, la promotion de l'établissement et de l'enseignement à pédagogie active. Autrement dit, toutes les questions devant être soulevées et discutées en Conseil de participation (CoPa). Elle est organisée de la manière suivante :

1. DES PARENTS « DÉLÉGUÉ DE CLASSE »

- Prennent le relais entre ce qu'il se vit dans la classe et l'association des parents; en remontant lors des réunion du Comité les demandes des parents non solutionnées et en communiquant vers les parents de la classe les informations de l'AP
- Ils participent (dans la mesure du possible) aux projets de construction de l'école NESPA.

NOM ÉLÈVE	PRÉNOM	ANNÉE	PÈRE/MÈRE	MAIL
Chaves Portela	Lucas Elisa	1A	Mr David Chaves	davidfelipe24@hotmail.com
Vanden Bossche	Charline	1A	Mme Elodie Bertolami	e_bertolami@hotmail.com
Grebeude	Benoît	1B	Mme Julie Van Gelder	julie.vg3095@gmail.com
<i>A confirmer</i>		<i>1B</i>	<i>En recherche</i>	
Bodson	William	1C	Mme Nathalie Bodson	nathalie.bodson@gmail.com
De Smet	Julien	1C	Mme Florence Toubeau	florence.toubeau@yahoo.fr
Beugnies	Clément	1D	Mme Valérie Minne	valminne@gmail.com
De Wispelaere	Simon	1D	Mme Valérie François	valifra@yahoo.fr
Patte	Nelle	1D	Mr Yves Patte	yvespatte@gmail.com
Badilla coto	Alina	2A	Mme Nathalie Delbar	nathaliedelbar37@gmail.com
Carly	Matteo	2A	Mr Geoffroy Carly	carly.geoffroy@gmail.com
Lebrun	Eliot	2B	Mr Claude Lebrun	lebrunclaudio@gmail.com
Furniere	Louis	2B	Michèle Everaert	everaert.michele@gmail.com
Rauw	Alexia	2B	Mme Sophie Lefevre	soph8.lefevre@gmail.com
Louis	Gelay	2C	M. David Gelay	d.gelay@icloud.com
Petiberghein	Alix	2C	Mr Vincent Petiberghein	p.vincent@institutmusical.be

2. LA VOIX DES PARENTS

Un parent représente la «voix des parents» dans les réunions du Conseil de Participation (Copa). Il s'agit de Yves Patte.

3. GESTION

L'association est également gérée par

- ➔ **Une secrétaire:** Julie Van Gelder
- ➔ **Une trésorière:** Michèle Everaert
- ➔ **Une co-présidence:** David Gelay et Nathalie Delbar

Différents projets sont en cours: Transport, Repas chaud, Communication, Sécurité autour de l'école, Comité des fêtes, Conférences, Etudes et activités après l'école...

Les PV des réunions et dates des prochaines réunions sont publiées via le site internet www.nespabw.org et via le groupe facebook «**Association des Parents d'élèves de NESPA**».

Venez rejoindre ce groupe facebook en vous y connectant!

En outre, pour toutes les questions plus générales, n'hésitez pas à nous adresser un e-mail à l'adresse e-mail: ap@nespabw.org

Au plaisir de vous rencontrer!

David & Nathalie, Présidents de l'AP





L'ÉCOLE

LA PETITE HISTOIRE DE NESPA

C'est dans les couloirs d'une école primaire à pédagogie active du Brabant Wallon que le projet démarre. Un groupe de parents, avec la question de: «Et après, quelle école pour nos enfants?» se lance dans ce défi un peu fou de créer une école secondaire pour combler le manque d'offre dans la région.

Au hasard de l'information relayée par les réseaux sociaux, d'autres parents d'autres écoles primaires à pédagogie active rejoignent l'équipe. Des contacts sont pris avec les écoles naissantes de la FELSI (réseau libre non confessionnel) à Bruxelles telles que l'«École Active» et «De L'Autre Côté de l'École» pour bénéficier de leur expérience.

Première gageure: trouver une localisation. Nous voilà donc partis avec notre bâton de pèlerin frapper aux portes des différentes administrations communales du centre-ouest du Brabant Wallon.

La Commune de Genappe répond présente, les négociations démarrent et s'orientent vers le site de l'ancienne sucrerie en voie de réhabilitation.

S'en suivent des heures de réunions, tergiversations et de rédaction pour peaufiner notre projet.

Le 6 octobre 2015, au bout d'à peine une année de travail, l'équipe est prête à déposer son dossier d'école. L'asbl NESPA-BW pour «Nouvelle École Secondaire à Pédagogie Active en Brabant Wallon» est créée par onze membres fondateurs.

La volonté est d'ouvrir une école pour tous, basée sur le respect de chacun et de la nature, sur la coopération, l'autonomie, le fonctionnement démocratique, le développement de l'esprit critique, de l'imagination, de la créativité, de la confiance en soi et de l'esprit d'initiative.

Il s'agit aussi de donner du sens aux activités, aux apprentissages.

Mais il nous faudra ensuite faire preuve de beaucoup de patience, de détermination, d'optimisme et d'une motivation à toute épreuve pour franchir les nombreux obstacles, traverser les épreuves, dépasser les dé-



convenues qui se sont placées en travers de notre route avant d'arriver à la concrétisation de ce magnifique projet.

Le lundi 3 septembre 2018, avec un certain soulagement et beaucoup d'émotions, NESPA ouvre ses portes (provisoirement à la Ferme de l'Abbaye de Villers-la-Ville) et les membres de la toute nouvelle équipe éducative accueillent leurs premiers élèves.

Après une première année de rodage au cours de laquelle nous avons beaucoup tâtonné dans tous les domaines (merci à tou.te.s pour votre compréhension et votre esprit de pionniers), nous poursuivons l'aventure avec pas loin de 150 élèves dans une dynamique de progrès et continuons à poser les bases de l'école de nos rêves à tous avec votre participation active. La démultiplication des classes

nous pousse à mieux organiser les structures démocratiques de l'école (Conseil de participation, délégués de classes, association de parents) de façon à garantir des espaces d'expression à chacun.e pour que ce projet soit réellement co-construit pour le bien de nos élèves.

Depuis septembre 2019, la nouvelle direction apporte un meilleur cadre de fonctionnement pour l'école et nous permet de développer la suite en ayant une confiance totale dans les capacités de notre équipe pédagogique à former au mieux nos jeunes.

La gestion d'une école en création est certes un fameux défi, mais quelle aventure passionnante!

Le Pouvoir Organisateur de NESPA





ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT

École NESPA asbl
Avenue Speeckaert 24
1495 Villers-la-Ville



CONTACT

Anthony SPIEGELER, directeur
direction@nеспabw.org

Stéphanie MASOIN, économe
economat@nеспabw.org

Informations administratives
delphine.romain@nеспabw.org

Le conseil d'administration,
pouvoir organisateur de l'école
pouvoirorganisateur.nespa@gmail.com



COORDONNÉES & INFOS INSCRIPTIONS

☎ 067 47 58 60

www.nеспabw.org

 [nеспa-bw](https://www.facebook.com/nеспa-bw)

NESPA

NOUVELLE
ÉCOLE
SECONDAIRE
PÉDAGOGIE
ACTIVE